

Przykładowe pytania teoretyczne dla kwalifikacji wolnorynkowej „Organizowanie i realizowanie wystaw fotograficznych”

Efekt uczenia się 1.1. Analizuje przestrzeń wystawienniczą oraz sposób prezentacji prac	
Omawia rodzaje aranżacji przestrzeni wystawienniczych	Która aranżacja wystawiennicza jest najbardziej odpowiednia do prezentacji wydarzeń historycznych w porządku chronologicznym?
Efekt uczenia się 2.1. Koordynuje przygotowanie materiałów reklamowych i informacyjnych	
Omawia materiały informacyjne i reklamowe	Jakie informacje powinny znaleźć się na plakacie promującym wystawę fotograficzną?
Efekt uczenia się 2.2. Negocjuje z dysponentem prac, koordynuje zawarcie umów	
Omawia przepisy związane z prawem autorskim i prawem cywilnym w zakresie udostępnienia i prezentacji prac	Które dokumenty są niezbędne w przypadku wypożyczenia dzieła z innej instytucji?
Efekt uczenia się 2.4. Ustala harmonogram działań prawno-administracyjnych	
Wyjaśnia czynności prawno-administracyjne wykonywane w trakcie podejmowanych działań organizacyjnych	Co jest podstawowym celem zawarcia umowy ubezpieczenia dzieł sztuki na czas wystawy?
Omawia sposoby oprawy prac	Który ze sposobów oprawy najlepiej zabezpiecza grafikę przed falowaniem papieru?
Planuje oprawę prac, uwzględniając umowę, typ prac, aranżację i budżet	Jak należy oprawić prace na papierze fotograficznym, aby były odpowiednio chronione i estetycznie zaprezentowane?
Weryfikuje jakość wykonania opraw	Jakie są główne metody sprawdzania, czy oprawa zdjęcia została poprawnie wykonana pod względem technicznym?
Efekt uczenia się 3.2. Koordynuje zaplecze techniczne na czas wystawy	
Omawia zagadnienia związane z organizacją zaplecza technicznego	Które rozwiązania techniczne mają znaczenie dla bezpieczeństwa prezentowanych fotografii?
Planuje przygotowanie zaplecza technicznego, uwzględniając warunki lokalowe i eksploatacyjne	Jeżeli przestrzeń wystawy lub przestrzeń ekspozycyjna ma bardzo ograniczone zaplecze sanitarno-socjalne, jakie aspekty należy uwzględnić i jakie rozwiązania można zastosować, aby zapewnić komfort gości i obsługi?
Omawia zagadnienia dotyczące bezpieczeństwa i dozoru technicznego podczas trwania wystawy	Które działania prewencyjne mogą zmniejszyć ryzyko awarii technicznych w trakcie wystawy?
Efekt uczenia się 3.3. Organizuje transport prac	
Omawia zasady ubezpieczenia prac	Jakie dokumenty są zwykle wymagane do zgłoszenia szkody ubezpieczeniowej dotyczącej prac fotograficznych?
Wymienia sposoby transportu prac	Jakie materiały są najczęściej stosowane do pakowania obrazów?
Planuje transport prac, uwzględniając postanowienia umowy i typ prac	Które działania minimalizują ryzyko zmian w wyglądzie i trwałości prac podczas transportu przy założeniu, że należy zaplanować transport oprawionych prac fotograficznych na papierze barytowym?
Weryfikuje stan prac po transporcie	Kto powinien uczestniczyć w weryfikacji stanu prac po transporcie?