

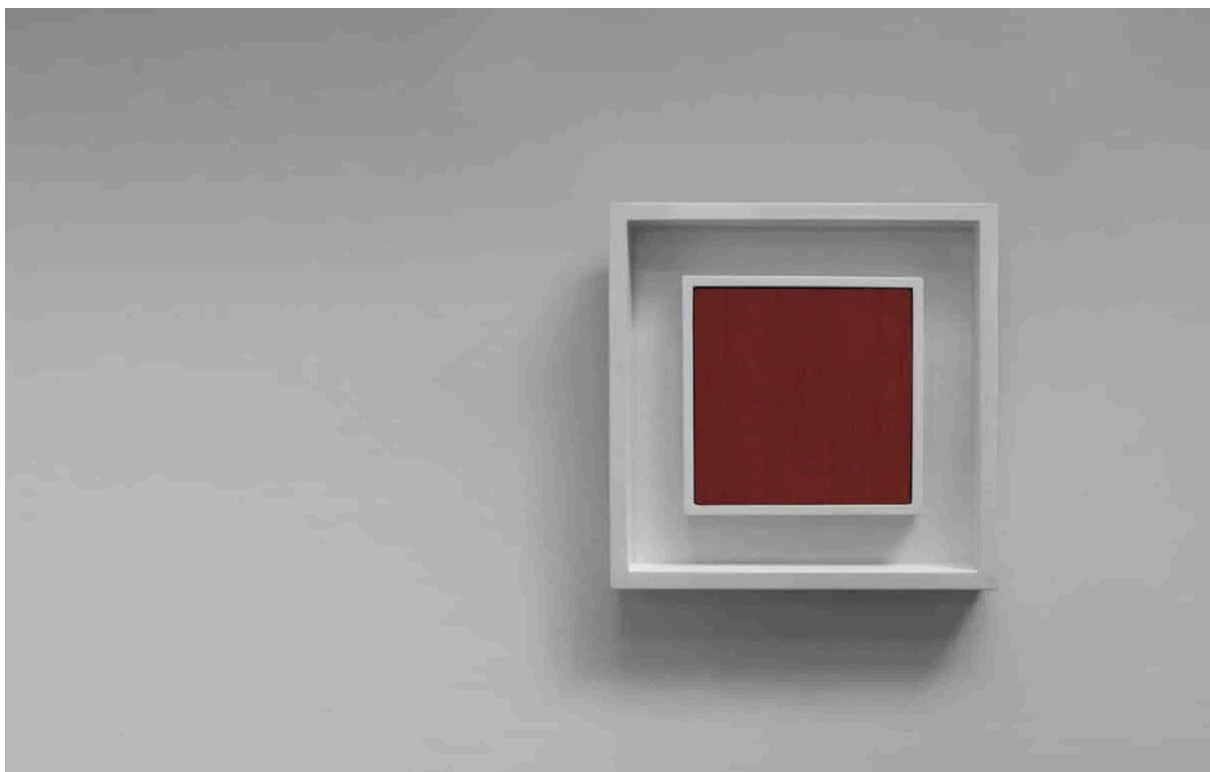
Rodzaje oprawy fotografii

1. Tradycyjna rama z passe-partout i szybą / pleksi

- Opis: zdjęcie umieszczone za szybą (szkło lub pleksi), z matą (passe-partout) oddzielającą obraz od szyby.
- Zalety / uwagi: ochrona, estetyczny klasyczny wygląd; należy stosować materiały bezkwasowe i szybę z filtrem UV w ekspozycjach długoterminowych.

2. Float mounting / montaż unoszony (wolna przestrzeń wokół zdjęcia)

- Opis: zdjęcie jest umieszczone na podkładzie, ale tak, aby jego krawędzie były „unoszone” nad tłem — daje wrażenie, że fotografia „unoszi się”.
- Zalety / uwagi: eksponuje papier, fakturę zdjęcia; nie klei się całej powierzchni; wymaga solidnego mocowania narożnikami etc.





Sharon Lee — „Wish You Well

https://www.levelframes.com/blog/ways-to-float-your-artwork?srsId=AfmBOopU_ljZuvwSkH4u4606zsr7tXJliGbZHV81A6s7u9vGQoWPc9Fm

Jak to zrobić:

<https://www.youtube.com/watch?v=iAtVSRhNEN4>

<https://www.youtube.com/watch?v=-v0om3ESpek>

3. Oprawa minimalistyczna / bezramowa (pleksi z tylnym podparciem, panel itp.)

- Opis: fotografia zamocowana bez tradycyjnej ramy — może być przyklejona lub zamocowana do płyt (foamboard, plexi) i zawieszona bez zewnętrznej ramy.
- Zalety / uwagi: nowoczesny wygląd, mniej elementów wizualnych, ale mniejsza ochrona mechaniczna.
- Przykłady:

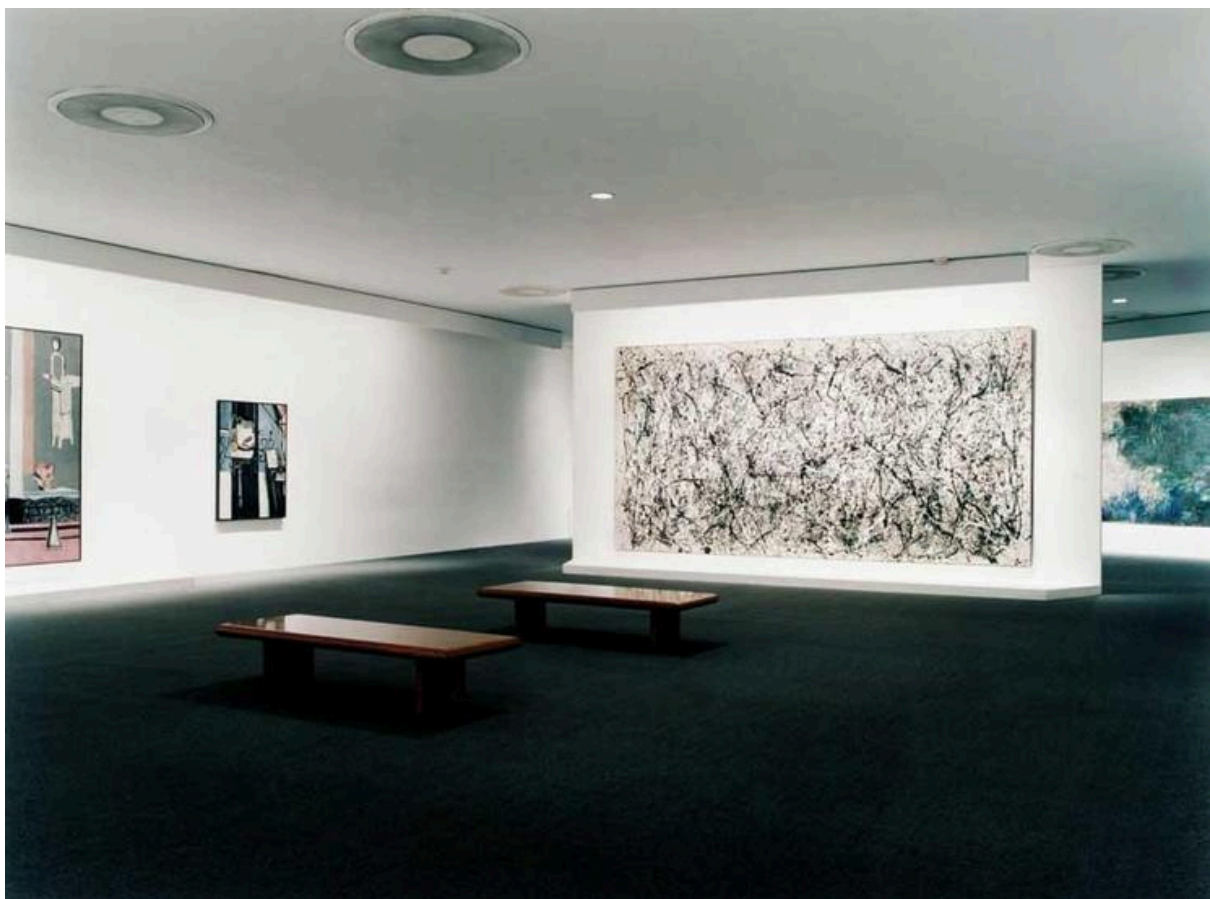


Wolfgang Tillmans – „To look without fear” (SFMOMA, 2023–2024)



Wolfgang Tillmans – „To look without fear” (SFMOMA, 2023–2024)

W tej wystawie Tillmans stosuje zarówno oprawy tradycyjne, jak i nieoprawione wydruki, które są przytwierdzone do ścian, przypinane lub podklejane,



Candida Höfer, Museum of Modern Art New York XII 2001, C-print; Edition 3/6

Jak to zrobić:

<https://www.youtube.com/watch?v=UtdWVGKknJCQ>

<https://youtube.com/shorts/vStQw5OfW6I?si=fHtP-r8ZJnSfvUoI>

4. Systemy zawieszzeń / panele wystawiennicze / prace wiszące na linach

- Opis: wykorzystanie paneli mobilnych, konstrukcji, systemów wiszących (lin, kabli) zamiast montowania bezpośrednio na ścianie.
- Zalety / uwagi: elastyczność w rozmieszczaniu obrazów, możliwość aranżacji przestrzennej, łatwość zmiany ekspozycji.

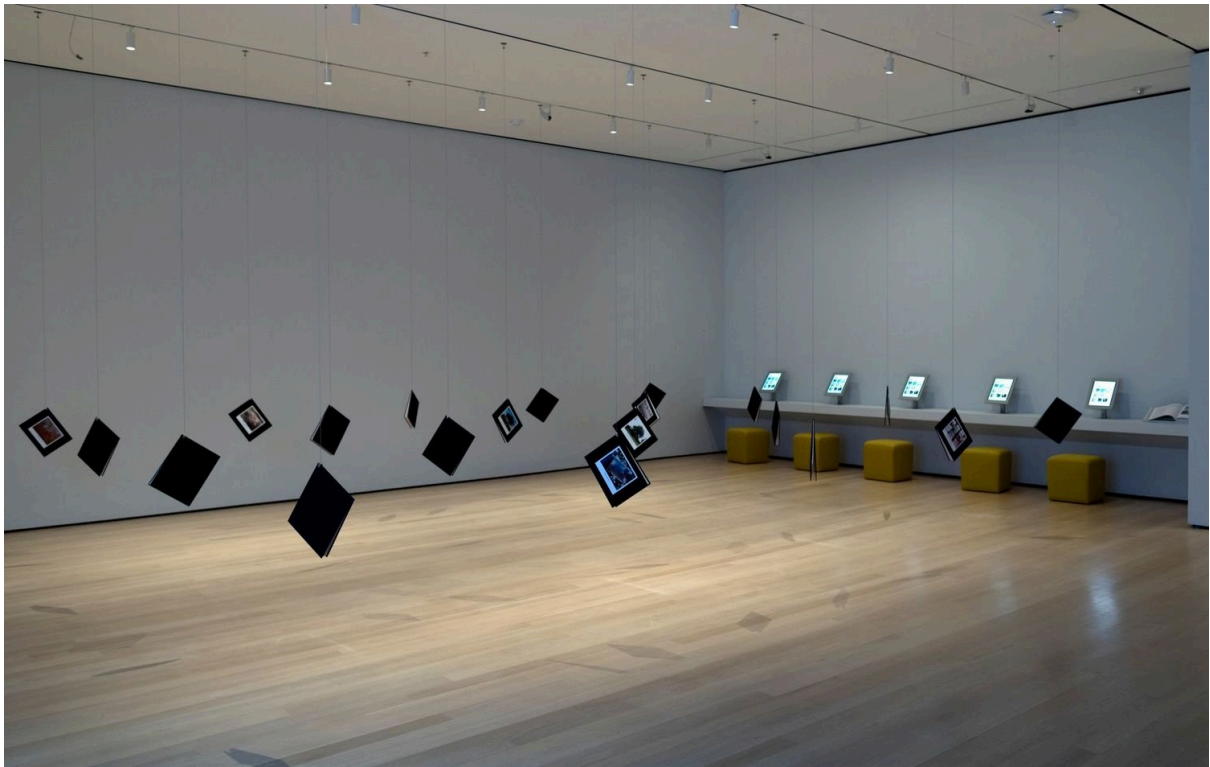




MoMA, Nowy Jork — „The Family of Man” (1955, kur. Edward Steichen)



MoMA, Nowy Jork — „Road to Victory” (1942, proj. Herbert Bayer)



MoMA, Nowy Jork — „Stephen Shore” (2017–2018) Obok klasycznych opraw pojawiła się **instalacja książek fotograficznych Shore’a, zawieszonych na drutach/linkach** w sali wystawy